

A large, stylized, 3D graphic of the letters 'X' and '3' in white with black outlines, set against a dark, textured background. The letters are rendered with thick, blocky strokes and have a sense of depth created by parallel lines on their sides. The 'X' is on the left and the '3' is on the right, both appearing to float or be attached to the dark background.

A large, stylized, 3D graphic of the letter 'X'. The letter is white with a thick black outline and is set against a dark, textured background. The 'X' is composed of two intersecting bars that have a 3D, blocky appearance with visible edges and a slightly irregular, hand-drawn quality. The bars intersect in the center, creating a small square void. The overall style is reminiscent of mid-20th-century graphic design or a stencil print.

英政府註冊特許專賣！英政府醫生化驗給照！

担保有意料不到之奇效！

歡迎各界服者細心評判

担保與雜牌補藥不同！

男服紅盒

女服黃合血

德商大利洋行代理 各埠藥商均有代售 倫敦 紐約 上海 星洲 馬六甲 檳榔嶼 怡保 芙蓉 馬六甲 檳榔嶼 怡保 芙蓉

星 期 刊  
報 新 滙 鏡

中華民國廿五年一月二十日  
(第一七九期)  
館址新嘉坡絲絲街一百五十七號  
(郵寄第四四六號) (電話二六九六號)  
經理 張玉琦 編輯 沈洗牧

克羅克眼鏡公司

在南洋方面堪誇第一眼鏡家

克羅克鏡每副五元

起碼此廣告  
惠顧概收七折

兼售各國墨水筆。担保取價最廉！

蒙贈之筆  
刻字免費











本刊對僑界報告數語

醫事顧問

本報特聘名醫答覆各界詢問  
▲蘇坡榮記棧內亞萍問內子月  
事不調而有帶下  
(姚仲瑣醫士答)經云、「任脈通  
大衝脈盛。月事依期而下。故能有  
子。據云「內子因期不準。致難受孕  
或贅走旁」前二三日。或一星期。

去後越日復來少許。時有白帶」等語。按此病。乃胞(卽血海)熱脾寒。治頗難措手。贊(走旁)前爲血熱。帶爲寒濕。治脾有礙於血海。治胞礙於脾。幸在廿六年華。體魄頗健。可以逍遙取正其經。所謂經期民興。而孕可受也。加城逍遙散則當歸一兩炒。白芍四錢。柴胡二。白朮四錢。條芩一錢。丹皮二錢。

而生者。有因濕而生者。有因寒飲冷而生者。有因脾胃虛弱。而生者。有因肝病起。稀者爲飲。稠者爲痰。今黃君廿九年華。作公轅業。據云自幼已患痰病多年。近今飯後必吐數次。青白黑色結實之痰。按此痰狀。乃陰虛火動之痰。陰虛者脾陰之虛也。痰隨氣之升降。在肺則咳。在胃則吐。必使脾陰得復。而能健運。痰自愈矣。宜正麗參二錢（另煨和服）天生朮四錢。大歸片四錢。扶神五錢。淮山藥六錢。鮮梨夏二錢。沖服。胆星二錢。熟附子二錢。北味子一錢。煎服一二劑痰減。三四劑愈。全愈多服一二劑不再發。

▲瓜防肚膨炎瘻街一百〇七號源酒

盛客棧宋王郎問患小腸氣痛（姚仲璠醫士答）內帶下。任脈病。男子生疝病。女子經下腹聚。七實面黃之象。與腎丸發熱之症有

▲岑株仙加弄陳清端遺精  
頭暈。目眩。呼吸喘急。  
(陳寬堂醫士答) 據述常發有時  
。犯不可思議之削伐。後患無步遺精  
。每因色念起而精流。今見頭暈目眩  
。呼吸喘急。稍用力則淚淚流出等  
語。察閣下病因。皆爲安自犧牲精竭  
於前。繼患無步遺精之傷。經四言  
。未獲中鵠之方。其精血之傷。不言  
可知。今已戚肝虛腎損。心脾不足矣  
。故有上述之病叢生也。陳君須要清  
心寡慾。其病方易着手。茲擬用因下  
健中法治之方列下。  
藥票(虫旁)蠟十個。覆盆子四錢。五  
味子三錢。生龍骨五錢。灰質六錢。  
熟地五錢。茯苓五錢。遠志一錢。當  
歸五錢。白朮五分。生牡蠣四錢。當  
陽二錢。連須四錢。當歸三錢。  
▲怡保桃德勝街四十三號張漢波

暢。氣微喘。頭暈目眩等語。按此症乃聚氣橫束而致。夫九竅失和。都屬胃病。致飽食腹部則見脹滿。此是脾胃受傷。胃陽微困。而胃氣不能宣暢。所受水穀之氣少運。府濁升降失宜。故有種種諸病。治宜用辛香調氣醒中。以待陽氣流行。其病可除矣。方列後。

藿香梗四錢。木香二錢。生苳朮三錢。廣皮二錢。香附三錢。羌活川朴三錢。茯苓五錢。川金四錢。草果二錢。谷芽五錢。干光一錢。


▲關丹埠朱養冲問身體素弱。健忘。心驚怕怯。四肢酸軟。高望則頭暈目眩。等病。

不  
治  
之  
症

● 炙甘草四錢、白朮五錢、黨參六錢  
● 生龍八錢、大棗四錢、淨水煎服。  
連服十帖。

▲ 大坡宜蘭街十三號甘榮再問  
腎囊燥痒

（陳翼雲醫士答據述二十二日之  
方。連服四帖。及壽數日。而腎囊之  
燥痒。仍未除盡等語。接閣下所患之  
症。經已日久。非旦夕能愈也。宜照  
二十二日之方。去「生軍苡苳」二味。  
加「牛七四錢、銀花五錢」。照法煎服  
四五劑。至洗患處之方照前。去「苦  
麥菜」。加大菖蒲一兩。晚蠶沙一兩  
。同共煎水。和暖洗之便合。



已去連注射水  
注射五週  
足見效快

怡保唯一電商邦厘嗎街門牌廿一號  
電話四三三四  
南洲電器公司  
英商四海保險有限公司  
專辦歐美各國電器發行





意 注  
製 英  
造 國



必丹那  
兩火燈  
胆用之  
通宵極  
爲適宜  
又極省  
電費

馬來亞 獨家總代理  
英國製造 嗑烈士電燈胆  
英國製造 必丹那電燈胆  
德國製造 禮令鑊小大電線  
德國馬吉林電器廠電器  
英國出品 包線鉛夾仔  
荷蘭出品 花林電燈胆

分五十點七場上  
分五十點九場下

上場七點三十分  
下場九點三十分

定元九月號星期四兩院同時公映  
 全軍訓教育粵語有聲時事特別巨片  
 廣東軍事政治學校 ● 聯合出品 ● 上海聯藝聲片公司

民族魂

▲「民族魂」有第一集團軍陳總司令訓語詞！

▲廣東省主席林雲陔演說詞！

▲杜副校長益謙畢業致詞！

▲看過「民族魂」令你感到我們國難時期需要甚麼？

不看圖「民族魂」你是不感到民衆武力結合之需要。而是麻木不仁！

▲「民族魂」告訴我們不要灰心！祇要急起直追

終能雪恥。凡有血氣者不可不看！

國難日亟。我們高呼民衆武力口號已久；但空言無補。必須要喚起民衆實行。民衆武力。但是要使民衆武力結合。須從「學生軍訓」和民衆軍訓。給民衆。本片攝製的動機。是要把軍校生活。觀念。和國家思想。因是本片名「民族魂」內容。絕無鴛鴦蝴蝶。牠能成功的劇情故事。而是純粹寫實的。教育片。牠能成功的劇情故事。有統系和有價值的作品。攝製時期。足有十九月之久。由廣東軍事的專家。負責導演。是由十位官長分科和分段擔任的。軍政學校生員。並第一集團軍導教師及空軍等參加。其偉大實力。相信都能夠打破國片紀錄而有餘。



生活書館 年終大廉價

存貨充足種類繁多  
歡迎參觀歡迎惠購

## 六、清朝八大名人家書







然得聞，他更說隔二  
十五年，人口當增加一  
倍，當時一般研究經  
濟學者頗多附會他的主張  
並且又稱他這種主張  
叫做馬爾薩斯主義，但  
後來有些學者却投種  
種反證，以期打破馬  
爾薩斯底主張，且以紓  
各國當局之恐慌，然  
就有一個學者搜羅反  
證，搜到他的遺孀老  
夫之身來，他說：荷  
照馬爾薩斯所說，每  
二十五年後人口便能增  
加一倍。那時，孔夫  
子死後二千一百五十  
年時候，他的子孫恐怕  
數目也數不清了，要用  
數位字來表示，便是二  
十七位數字之多，即孔

夫子死了，那末孔夫  
子的後裔豈不是又十倍于  
前所說之數嗎？然而孔  
夫子死後的二千一百五  
十有二年，孔家的後裔只  
有二萬多個，這樣距離  
馬爾薩斯的增加速率，  
真不可以道里計，簡直  
像天與地一樣，而且孔  
夫子在中國是被尊為萬  
世的師表，屬於特殊階  
級，歷代都另有俸祿榮  
典給他的子孫，對於食  
物方面，當然沒有什麼  
缺少和困難，為什麼距  
孔子死後二千一百五  
十有二年，在康熙時代，那  
有二萬多個子孫呢？只  
是這樣的，

士，對於飛行學，充  
滿極度熱誠，辛力以  
赴，於是德國則有空中  
航行會之設，比國則有  
需球之建，而氣球之試  
驗益勤，氣球之製法益  
精，研究此道者益衆  
及其後因氣球之原理  
，精研進而為飛艇飛機  
，自由機械之飛，可  
以自由操縱，隨意所欲  
，迨十八世紀時，德國  
有徐柏林氏「構造一飛  
艇，其製法與衆獨異，  
碩大無朋，船長一百二  
十八米，舉稱為柏林飛  
之巨擘，為當時飛艇  
之冠，以人名冠其名，  
西八世紀之末，德國  
「里達透」悉心研究，製  
大帆二面作機翼，試驗

民，故築兩武漢，儒為  
艦，東西兩漢，秦宋  
繼行，魏晉則流溢於清  
統帥干將之將，以輕柔  
帶無餘矣，技擊之道，  
遂以十八法傳其神倦，  
見僧徒能聽精神疲倦，  
厥後有覺遠上人者加以  
闡明變為七十二法，言  
拳勇者率皆宗之，名曰  
新道者，大有其人，宋  
太祖創十八手，風行天  
下，岳武穆之運掌聲威  
極一時，自元明至清代  
，以好身手著名者更偉  
，離數技習之盛至斯而  
衰，至清初時少林寺遺  
多匿跡福建小嶺等處

(小學生)

古人觀於鸛鳥之飛翔，而時欲效之者，昔者公輸子作木鸞，能自飛於空中，實爲後世飛機之胎源。而具能以機械物飛翔於空中之至理，但當時以爲一時遊戲之巧作，未有作進一步深加研究，然亦以繼後無人，精研其理而廣大之，故一舉而止，僅僥爲當時絕倫之巧技而已，溯西人發明飛機之製，已有五六十餘年之歷史，考之西史記載，當西紀

達三千三百里之高，其後科學家相繼而起，究欲指飛行之力，考究空中種種現象，其最著者爲俄桑地那，施文，格露西三人，一八七五年航行兩次，第一次停留空際，經二小時四十分之久，自有氣球以來，空中此次之航行，當時以此爲最大之航程，第二次昇騰至八千八百呎，施格騰之最高紀錄，嗣時厥後，歐西人自是以後，研究者日衆，飛機之製益精，遂成爲今日軍事上最有威力之控制武器焉。

**技擊沿革談**

一九九

技擊一道，由來久矣，自軒轅作刀弓大弩，戰勝蚩尤後，迨至戰國，羣雄蜂起，互相征伐，技擊乃大著，秦泰建國，厲行專制，兵器反叛，乃收天下以爲兵器，鎬爲金十二以霸天下之

於己，派兵用火焚該處，能衆流徙四方，如去屬廣東籍者乃回粵販鹽販米，恐地方官爲難，多移其術不敢傳人，後雖漸以研究所得制爲軍法，故至今日，廣東有數

**佛山風箏爭**

佛山第十五次風箏爭賽，昨（十二）日朝風停號中，在精武運動場風箏賽，佔多數，參以學生與大衆，極形者則黃頭攔動，極形

五、二、八、三、一

亞拿及「爵巴依氏」皆因飛行而偶云。查其時機械為何形式，並無詳晰記載。僅述其因飛行而偶耳。迨至十七世紀末之末學日進時有荷人「拉拿」兩氏，發明氣球之製本，其後法國「蒙拉」勒「兄弟」二人，於一七八三年，以租布六立方，容納氣八百六十六立方，試駛於巴黎城之南，飛升至五百法尺之高，是為氣球之物理學家行。同時有物理學家

頗豐，除仰事俯外，諒有餘裕，雖非大富，亦成小康，性耿諤，工詞令，每發一言，令人噴飯，其友胡某，由儒轉老，積資鉅萬，後徙佳麗，燕環環，且居泰寧太師爺之福矣，漸居八萬，未幾竟廢，爰棄享樂入窟，乃大醉會飲，曾立揮面賀之云，竊以男子鬚眉，女子巾幗，自古已然，身軀大丈，又烏可如婦人頭顱面頰以髻

之終其身耶。此間雲長登花甲，時留蘇東坡所以得紫髯也，執事年豈花甲，及時留蘇，他年五柳長垂，飄飄若仙，掀髯把酒，其樂奚如，雖然，髯陽有，其貌如戟，其硬如鐵，正不知美蓉物之任意摧殘矣，一笑，揮墨，使僕送遞於朝，胡折紙之，格格而笑，乃舉以示之，妾中有通文者，相與談笑爾，何物如鶴，舉此以貽笑，但莊中有語，俗不傷雅，可謂善用其筆鋒者矣，

有蝶蜂門百足

（蜈蚣連仙女）

正午開筵，仙女，便是放動物長物三組分次放，當靜物風箱比賽時有仙女撒花風箱，在殿兩端，五色繽紛，為大觀，同時有雷公風箱，在仙女之旁，迨至徒子之蠟燭者，藉者謂雷公索油，衆多為嚇，

（蜈蚣連門百足）俗有蜈蚣門百足海門畫畫之語，不圖於會場中現之，當動物會場中

有蜈蚣「百足」兩風

國內棋室主關

王迭起，塊陳蔡亦多，千里勞師，一時名振。得棋於紅黑兩蓋間者，蓋不勝也。然世人稱善弈者曰樵子，而兩王之下，復有象齒較遜者，依等而分，其號甚衆，但此多數有地位之棋客，必有無數棋位之棋客，然後乃能使棋低劣之地位造成，棋王既曰棋客，則無地位及象齒低劣之棋人，如何稱謂？據普通所稱者，皆謂之爲棋廢或棋奴，諺所謂「屎棋貪食」及「棋屎担擔者」，此故耶也。夫棋廢即低棋，而必稱之曰屎，究何屎耶，余初不悟其理，偶讀左傳之見，有棋屎之說，引宋人歸洗著之夢溪筆談，載即竟棋之故，原書有林君復多所學，不能着棋，嘗言吾於世間者，惟不能獨善着棋耳。故遂洗爲低棋者之稱，蓋以棋比善也。於是乃知棋廢，棋屎，即不能擅養着棋之醜態耳，然則棋廢之號，固大有來歷。齊此名者，正不必以爲耻可矣，興到述此以博一笑。尙乞棋屎輩毋以此相嘲也。

十、對於飛行一事，充滿極度熱誠，卒心力以赴，於是德國則有空中航行會之設，比國則有氣球之建，而氣球之試驗益勤，而氣球之製作益精，研究此道者益衆，

林，故禁鋼武技，奉爲醺醺，東西兩漢，儒老雖行，魏晉則流溢於清談，師干之將，以輕重緩帶是尙，技擊之道，唾棄無餘矣，及達摩東來，卓錫於嵩山少林寺，

粵諺有云，食在廣——謀酒肉

美不備，惟此間食品，無一不備，多推去年廣州酒家，各伙食食品標榜，社會人士，以昔日之饒漢華筵，日久生厭，轉而趨重於此，但嗜者雖多，欲仰此項食品之源委，歷特下箸之人，瞭然於前，即自號稱於菜任之廚師，亦謂人云亦云，多數數典忘祖，不依初末悉其原委，於是輕多次謬考，近始瞭然，敢為社會人士告，是亦本埠風光之佳話也。

考桂侯出處，始于佛山三十年前，桂侯人

以坡醬調味，極其可口，故朋輩中凡知桂侯佐饌，必頻躍赴會，時有額滿見邀，桂侯至是，自始口之于味，有同嗜焉，於是乃在佛山之上元市內特設酒館，當時人向慕之，故其所設之店，僅模簡陋，木桌椅桌，擺枱數張，市人平日耳其製饌之美，今能供給社會同好，幸相光顧，營業發達，獲利不菲，但其始以烹飪最佳，至是則以此項食品來，能適合普通社會口慾。

是轉沽酒館家肉，以及乳鴿水魚，俱用坡

彭玉麟，湖南人，生於

禁烟，緝獲洋土，付之  
焚烟，尤爲嚴酷。當時親  
人，倘有犯者，雖至親至  
其未達時，少仇，與弟  
南本籍，族人以彼母子  
嬌，久別鄉邦，顧歎涼  
堪度，相與率母極賴  
孀，兄弟散失，蹤跡杳  
髮，弟聞郎報，得悉情  
乃跋涉關山，跟蹤訪之  
以弟久別相逢，亦甚勝  
叙，同席會食，追飯餘  
涕，若不勝其苦，彭則  
弟，強直口旁對曰，  
現烟煙發耳，彭喻言

卷之五

(起鋪驚癡)是日因朔風虎虎，砭人肌膚，觀衆環立曠場中，咸起一鋪驚癡，縮頭蹲背，寒慄逼人，雪雪呼凍之聲，左右前後，均可聞也。

將調味料放於麵之製  
作，以爲講求，會其同  
街有某昌醬園，關於此  
醬之製造，亦能真材實  
料，香濃氣味，遠勝別  
家，因是往候常與購用  
，許其最能適合烹調，  
是時鍋內煮粥，多有做  
製者，但皆不如其精美  
，蓋其所用乳鴿雞鴨必  
先自屠宰，非至肥飽，  
決不使用，且烹飪既成  
，宰割盛器，亦有妥規  
，必親親主辦，排列器  
上，所謂每肉一塊，減  
一分則小一分，增一分  
則大一分，是份量最適  
合于咀嚼也，其得名因  
是耳。時至現在，因興  
館，往候手創之元興酒  
館，因後嗣不克繼志，

我亦方見其要可一語一圖也



燕飛姊妹是原班舞  
海縣人，芳齡十八歲，  
天生麗質，嬌艷動人，  
而且性情和藹，動止溫  
柔，待人接物，笑口常  
開，習舞於本坡大門樓  
現代跳舞戲院，以勤於  
所學，故成績冠儔輩，現  
伴舞於本坡大世界跳舞  
場，因舞身非如前，步  
步純熟，故一鳴驚人，  
極為舞客所稱道，幼曾  
入校讀書，國語頗為流  
利，近聞姑娘對於英文  
尤感興趣，已與數同伴  
延師授課於家中，工作  
不忘讀書，姑娘誠好學  
不倦也。

（吳興七郎）

一炬，虛置煙  
烟，甯觸風行  
不稍寬假，當  
奉太夫人返湖  
三人，孤兒寡  
改之，彭昆仲  
悔他徙，後遇兵  
於此，不勝歡  
然，彭既貴，  
既相見，彭  
悅，即設宴慶  
弟忽問所流  
狀，忽問所流  
不幸染烟癆  
，物然變色，

國事蜩螗（虫旁），於茲已亟，  
寇屢大捷迫，國人罔不有故國秦黎  
東北陷後，國人罔不有故國秦黎  
處，偶見前人筆記中，有洪秀全祭  
太祖陵寢文，雜誦之下，不禁涕淚  
襟，特錄之以供國人，冀以藉洪秀  
存之心也，其文曰「貴子孫洪洪  
，率領皇漢天國百官，謹祭於吾皇  
，昔以漢族不幸，皇統覆隳，  
臣賊子，皆引虎狼以危中國，遼  
大地陸沉，中原板蕩，朝堂之地，  
之間，非復吾有，異族因得以盤  
秀之胃，難以厯推，種族淪亡  
二百年來，秀全雖凜凜，不及早息

（吳興七郎）

東南各省，次第收復，漢衣吾皇

元，而汝乃嗾之，徒爲家聲之  
 辱，出而斬之，  
 郡屬亦出斬之，  
 皆伏法爲諸  
 公可仰，警戒  
 以此，恐稍羞，今姑  
 不懲，以觀後效

定鼎金陵，秀全不肯，以體吾皇  
 心，與天下付託之重，東南既定，  
 日北征，驅逐異族，還我神州，上  
 吾皇在天之靈，下解百姓倒懸之急  
 秀全等不敢不勉也敢告。

×  
 ×  
 ×  
 ×

婦女穿耳溯源

之習，女子之生，遇而後，即詠言爲之穿，至四五歲，乃以耳飾之，明如朱，旁以耳飾之，增韻殊多，抑所以習，據漢劉熙博之釋，云：『齊云，本出於蠻夷，中國人效之耳，』不言爲始于何時也，以晉唐間人所畫士女，多不帶耳環，以爲古不帶耳環，不知莊子『不穿耳』之待御，不爪不穿耳，則古已有之。

問畫天兒而憐之，空尋白髮見而憐之，由二神狂扛一轎，由空傾下其家，丙夜戲言，『一勿唱勿唱！』則內落銀之聲，快去拾矣，衆聞言互相大笑，丙復曰，『天若有銀地下，我若如何然，』甲謂銀在我家，當然天賜與我，我歸我有，此不待言，念朋友之情，我值其六，汝兩人共值其四，丙謂太不公，雖在汝家，但

胡說

廣州之撫育嬰兒者，每遇兒童，則稱之曰：『胡說！』

元耳，詩傳曰言之，但

此則志註：始於漢後也。三國志註：諸葛恪也。母之於女，恩愛至矣，耳耳附珠，何傷於仁，而杜甫詩亦有玉環笑耳耳誰家女之句，則此詩適爲漢唐來之士大耳之證也。而初時之士穿耳，必多不主之者，觀乎傷仁之語，蓋已可見。及後世乃相沿成習，及後女子不穿耳飾環而不可，迄今人民智識日進，御耳環之說，已多目動廢除矣。

呼人在房外，這兒者即呼切不可已，撫兒者即應曰「切胡略好聲，我地亞已唔收喊咯，切胡略何物哉，據村姬野老言何物哉乃人熊之類，能食人，故以禁稱提」惟據唐陸龜蒙所著小名錄載「劉南陽隔人。本字切胡，以其顏面黧黑似胡，及長，乃誓爲胡出字都將，捷口善處分，稍至嫁，主繼其妻之，小兒稱，怖之曰，切胡來，即止」然則粵俗以切胡嚇嬰兒者，殆襲此放智耳。然以千餘年前，北方之暴徒，今猶能止南衛之兒，豈異餘處猶存者，毋亦孩提之童，不識不知

失業年餘，生活極

石上題有詩云「望夫夫石，江悠悠。化爲石，日風和。回頭，山頭日日風和了，行人歸來石路歸。」并「土人謂該石有一小孔，天將雨時，輒有水流出。」

[illegible]

里許。有泉夫山莊，詩  
山前臨大石，山巔之許，  
有一石，高四尺許，  
狀若人形，相傳一婦，  
送夫從戎，別於此，婦  
恨望久之，遂化爲石，故  
上人因名之曰望夫石，  
俗也。

後，誌之以驗本名。  
據云，南美洲產有爲  
乳樹者，生於硫磺，曾  
爲一德國人旅行家所  
發見，其葉乾乾如木質，  
樹皮中含有多量水份，  
以刀割之，則白汁滲  
然流出，嘗之味甜然如  
牛乳也。曰日炎炎，其  
其流出液尤多，該處  
土人恆集樹下取爲飲  
料，又南海島中有特殊  
之異樹，厥名趙桑，結  
實色青，大如西瓜，櫻  
之則色變白，而柔軟  
如麵包，爲其地一種  
主要之食品，聞該樹首  
先見者爲一英航海家，  
又印度產有牛酪樹，結  
實後，俟其乾而裹之，  
則味如牛酪，乾不調以

一笑登

業餘之暇，必作閒讀本刊，以資消遣。蓋耕之好此，因或有輟，頃得賭金馬門人先生之寄花，覽後，更覺目有餘，竊怪，因憶友人羅曾告予異樹數人，亦足供談助。爰附大雅之

可三丈餘，其葉甚大，長五六尺，雖天氣酷熱，而其枝葉皮層間，常含多量水份，割之則有水液流出，可供飲。長途僕僕者，賴之以解渴消暑，故名旅行樹。

貴妃死因諸辯

松友處君，博學多才，善詞令，喜好辨。每聚集閑談，必作諸題之辨說，類能以曲為直，且絮絮博引，汨汨不絕。人亦服其辯論，嘗遇某朋輩聚賭，淪者一壺，談天說地，縱論古今，中有言及楊貴妃死於馬嵬者，咸即辯曰：今為楊妃之死，縱於馬嵬，實則僞耳。衆乃紛紛引史籍為證曰：此偽為謂為偽。史家記載之誤，蓋楊妃曰：君等之引證，均為皇家記載之誤，蓋楊妃曰：難產而死，且有杜陵江頭詩為證。詩中有句曰：「明眸皓齒今何在，血污游魂歸不得」，杜陵此

笑答。

之書

玻璃之類爲器而用者，因頗秦國所出故名。李時珍曰：硝性煖日者有氣眼謂之藥性。按日本人謂玻璃曰硝子，其名本此。釋天字傳云：凡石東征有是山之山，凡石之器於是出，半山朱石，鑄以成器，註云：朱石，文古之石也，則鑄成爲器，朱有之矣，漢書武帝使人入海市琉璃，此中國有玻璃之始也，漢武帝故事載，武帝好神仙，祀神屋，屏悉以白琉璃作之，光明洎激，又西京雜記云：

玻璃一名氏，商販至京，（說大能銘石五色琉璃，於是採掘山石於美里西方來者，乃謂爲人，容目眩人，光色隱微，觀者莫不驚歎，以爲神明，兩時其法失傳，何獨以難奪之，與琉璃無異，見晉書唐時琉璃，中國寧能自造，故時所師古治寶汁，加以參藥，灌而爲之，然其實虛而不碎，其佳者仍酒，爲珍寶之物，漢文景帝通考，金時物志，唐典人不得以玻璃之類爲器而用者，緣魏太武時，天然國，

波時僧爲極貴之

當時武帝以琉璃作爵，  
汝南王以琉璃鑄行酒。  
石崇以琉璃盛饌宴見，  
而王武子家供饌盛惡，  
用琉璃器，其用益奢。  
按廣志：琉璃出黃支斯  
調大秦自南浦越，大秦  
出者赤白黑青綠紺縹  
排，殊可觀耳。

# 緊要新聞

此次閩省徵收米捐。本城州十屬會館。曾先後致電閩省府請求裁撤。但接閩省

右。其鄰房友人。勿  
聲。繼而捷捷然穿窗  
奔出。於是乃出門一

殺念實爲神經錯亂所致。一說或謂該婦年輕貌美。其夫疑其另有外遇。故

組織報界公會事  
則定籃球總會  
爲聯絡同業感情。共

自新・希望・踏・詞畢・乃

榮連







